

КЛАСС

- ЕКАТЕРИНБУРГ №41 (79)

ДЕКАБРЬ 2019

журнал старшеклассников гимназии №177



ТЕМА НОМЕРА:

«Бумага vs гаджеты»

От Китая до Индонезии – сфера его интересов

Крысы обладают абстрактным мышлением

RSPR 66-00111-Ж-01

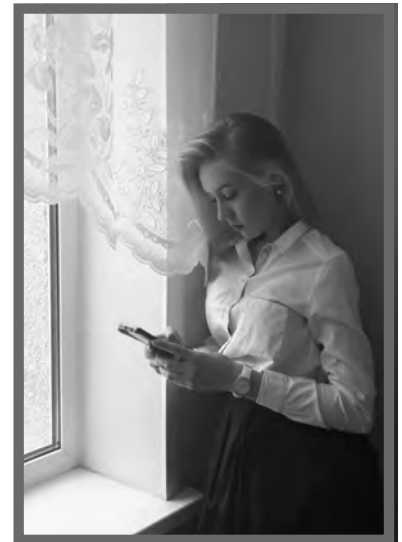


Издательство «Гимназия №177» Екатеринбург, Россия, 125000

Нестандартно, откровенно - о классических проблемах!

БУМАГА ИЛИ ГАДЖЕТЫ – ЧТО РОМАНТИЧНЕЕ?

МОДЕЛЯМИ ДЛЯ ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ЛОСЕВОЙ (10В) И НУРАЙ АГАБАБАЕВОЙ (10Б) ВЫСТУПИЛИ ПОЛИНА ГРИШИНА (10В), МАРИЯ ТРИФОНОВА (10Б), КОНСТАНТИН ЗАЙКИН (10В), ТИМОФЕЙ ЛОСЕВ (8В), СОФЬЯ ПЕШКИЧЕВА (10Б).



Журнал «Класс - Екатеринбург» №41 (79), декабрь 2019 года

УЧРЕДИТЕЛЬ: МБОУ «Гимназия №177»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Светлана Викторовна Лебедева

ДИЗАЙН-ВЕРСТКА: Татьяна Никитина

АВТОР ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: Анастасия Чашина, 10А

ФОТО В НОМЕРЕ: Александра Лосева, 10В, Алина Самойлова, 6А, Тимофей Лосев, 8В и из архива

ТИРАЖ: 300 экземпляров

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ бесплатно

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620089, Екатеринбург, ул. Крестинского, д. 45.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций по Свердловской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 66 – 00328 от 13 октября 2009 года.

Отпечатано в типографии «Ажур»

Подписано в печать 19.12.2019.

СОДЕРЖАНИЕ

ДУМАЙ О ХОРОШЕМ!	4
ОПАСНОСТИ ПОДСТЕРЕГАЮТ ВО ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЕ	4
ЗНАНИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ НУЖНЫ ВЕЗДЕ	5
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	5
ЛИТЕРАТУРА, БИОЛОГИЯ И... ФИГУРКИ ИЗ КАРТОНА	6
ВETERАНЫ ФСБ ВСТРЕТИЛИСЬ СО ШКОЛЬНИКАМИ	7
ОНИ ВОЕВАЛИ В «ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ»	7
СФЕРА ИНТЕРЕСОВ — ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ	8
ОБЫЧНАЯ МАКАРОНИНА ИЛИ ПУТЬ К СПАСЕНИЮ ПЛАНЕТЫ?	9
ПИШЕЬ ВРУЧНУЮ — РАЗВИВАЕШЬ МОЗГ?	10
24 ЧАСА БЕЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	11
ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА. ИСПЫТАНО НА СЕБЕ	12-13
ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ	13
ЭКСКУРСИЯ ПО ТИПОГРАФИИ	14
КАК ПОЯВИЛАСЬ МОЯ КНИГА	15
ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ИНТЕРНЕТА ВО БЛАГО	16
ПОСТКРОССИНГ: ОТКРЫТКИ НЕ ЗНАЮТ ГРАНИЦ	17
КНИГИ ИЛИ ФОРУМЫ ДА СЕРВИСЫ?	18-19
КНИГИ ВСЯКИЕ НУЖНЫ	19
ЛЮДИ УЛЫБАЛИСЬ, ГОЛУБИ РАЗБЕГАЛИСЬ	20
СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ	21
«ЛИЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА	22-24
СУРИК ЛЮБИТ ГРЕТЬСЯ ПОД ЛАМПОЙ	25
«ПОБЕДИ ПРОКРАСТИНАЦИЮ!»	26
2020 — ГОД КРЫСЫ	26-27

Символы. Символы. И немного о крысах



Главная тема этого номера невероятно проста: «Бумага vs гаджеты». Она же невероятно объёмна. И очень исторична. Потому что бумага – это один из непреложных элементов прошлых эпох, многих и многих столетий. Никто не узнает столько об истории, как из книг и летописей, многие из которых сохранились благодаря бумажным носителям. А гаджеты, в прямом и переносном смысле, – символ настоящего, сегодняшнего технического прорыва и IT-технологий, и символ будущего.

Тема, конечно, необъятна, но наши корреспонденты попытались рассмотреть ее с нескольких, им интересных, точек зрения. И, как нам кажется, интересных читателю. Есть и будут еще долго существовать бумажные книги, настольные игры, для которых необходимо присутствие и, следовательно, общение людей в компании. Однако есть ситуации, когда гаджеты и Интернет – единственная возможность иметь такое общение, разомкнуть одиночество, когда у тебя не действуют ни руки, ни ноги. Прочитайте обязательно об этом материал в нашем журнале. И вы поймете,

насколько замечательна ваша обычная жизнь.

Отметив 23-летие журнала традиционно, с сегодняшними выпускниками, мы любим, помним и всегда рады видеть в редакции и на страницах журнала тех, кто занимался в редакции много лет назад. В этом номере представлены таких двое. Один трудится в Москве, в Министерстве промышленности и торговли, и является специалистом по странам Юго-Восточной Азии и Океании, он заезжал в гости и дал интервью. Другая, после вполне успешной карьеры журналиста, делает карьеру режиссера в Москве и Санкт-Петербурге, готовит необычные театральные постановки, которые вызвали в редакции активное обсуждение.

В этом номере несколько текстов в жанре «Испытано на себе». Это, на самом деле, очень здорово: не просто испытывать себя в новой роли, но и описывать свои чувства и эмоции, делиться опытом. Еще мы продолжаем и серию рассказов о зверях, живущих в юннатском кружке зоопарка, и в этот раз знакомим читателей с сурикатом. И, конечно, немного пишем о крысах – восточном символе следующего года. Вы точно не всё о них знаете. И как пройдет 2020 год – тоже не знает точно никто. Но все надеются на лучшее, на исполнение желаний. Пусть ваши мечты сбудутся!

Светлана Лебедева

ЛИЦА С ОБЛОЖКИ



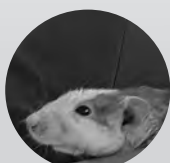
Александра Лосева, ученица 10В класса, – многолетний автор материалов и на данный момент основной фото-корреспондент нашего журнала. В нашей гимназии она с первого класса, учится отлично. Саша выбрала физико-математический профильный класс, планирует свою жизнь в дальнейшем связать с физикой.

У нее было немало увлечений – занималась в художественной школе, училась играть на гитаре, увлекалась фотографией. Последнее и привело ее в седьмом классе к сотрудничеству с журналом, очень плодотворному. Саша всегда очень ответственно относится к любому заданию, делает качественные тексты. А еще она много читает, поэтому с ней всегда интересно общаться.



Никита Лалетин учится в 8В классе. Самыми важными для себя предметами в школе считает информатику и математику. Хочет в дальнейшем выбрать профессию, связанную с IT-технологиями, а пока осваивает различные виды программирования, любит компьютерные игры и комиксы. С начала этого учебного года участвует в специальном проекте нашего журнала, связанном с опросами для странички журнала в Инстаграме.

В свободное время гуляет с друзьями, катается на лыжах, ухаживает за домашним питомцем – гекконом, общается с сестрой Сашей, шестиклассницей нашей гимназии.



Крыса по кличке Крыса – принадлежит сестре Никиты, потому с ним знакома и милостливо согласилась попозировать у него на руках. Возраст – 1 год, девочка. Любопытная, чистоплотная и спокойная. В гимназии побывала впервые.

Думай о хорошем!

Многие гимназисты уже знают, что наш журнал с прошлого года имеет свой аккаунт в Инстаграме. Ребята вначале выкладывали туда только новости, которые касаются непосредственно редакции. Но с начала этого учебного года у нас появился новый проект. Два раза в месяц, каждую вторую и четвертую среду, наши корреспонденты (оператор – Тимофей Лосев, 8В) проводят небольшие опросы на разные любопытные темы и публикуют их на странице журнала. Один из последних опросов был на тему «Как ты поднимаешь себе настроение, когда оно на низком уровне?». Ответы нам показались интересными, и мы решили их тут опубликовать.

Мария Михайловна Девяшина, учитель математики:



Я поднимаю себе настроение очень просто – я люблю сладкое. Поэтому для меня хороший стимул – съесть шоколадку. Но вообще, в профессии учителя важно приходить с хорошим настроением в школу и передавать его ученикам.

Вика Чибирева, 8 класс: Если у меня плохое настроение, я звоню своей подруге Тане.



Таня Соколова, 8 класс: А я звоню своей подруге Вике!

Лена Волкова, 9 класс:

Когда мне грустно, я начинаю читать книгу любимого автора, это Макс Фрай. Мне это помогает, грусть уходит.



Роман Гильманов, 11 класс:

Когда у меня плохое настроение, я просто ложусь спать. А когда встаю, настроение уже нормализуется.



Дмитрий Новоселов (гость редакции, выпускник 2009 года, ныне – сотрудник Министерства промышленности и торговли РФ):

Я иду в драмтеатр, смотреть какие-то слезливые, грустные постановки. И настроение поднимается, когда понимаешь, что там еще хуже, чем у тебя.



Максим Щетков, 8 класс:

Я просто стараюсь думать о каких-то лучших моментах своей жизни.



Опасности подстерегают во Всемирной паутине

Меня, как и многих моих ровесников, очень интересуют информационные технологии и все их проявления. К сожалению, не многие люди знают, что «Всемирная паутина» таит в себе немало опасностей. Достижения науки и техники, создание Интернет позволили преступности выйти на новый уровень и захватить киберпространство. Проблему кибербезопасности я считаю очень важной, так как она касается каждого из нас.



Согласно статистике, люди в возрасте от 16 до 29 лет, куда входят и старшеклассники, являются самыми многочисленными пользователями Интернета. Можно выделить несколько основных направлений деятельности там школьников, и, соответственно, видов опасности, которые их подстерегают. Среди подростков популярно скачивание различного пиратского контента (сериалы, игры и так далее), несмотря на колоссальный риск занести в свой гаджет что-то вредоносное. Некоторые посещают подозрительные сайты, которые являются фишинговыми или содержат нежелательную информацию. Стоит отметить, что у школьников еще мало жизненного опыта, и любая опасность для многих из них – это преувеличенная байка-страшилка. Отсюда их очень пренебрежительное отношение к использованию надёжных паролей и к другим правилам интернет-безопасности. Еще один момент: у детей не до конца сформирована жизненная позиция. Поэтому в социальных сетях, и не только в них, множество плохих людей, которые этим пользуются. И это лишь часть опасностей, те, которые находятся «на поверхности», а их множество.

Конечно, эта тема актуальна не только для детей и молодежи, но и для людей всех возрастов. Все мы пользуемся гаджетами. И почти постоянно слышим о различных случаях интернет-мошенничества. Создается ощущение, что люди вообще ничему не учатся, иначе бы с каждым днём всё больше людей не попадали бы в неприятности.

Борьба с киберпреступностью в наши дни активно развивается, но она пока не особо эффективна. В нашей стране этим занимается специальный отдел «К» МВД РФ.

Каждый из нас, на мой взгляд, может помочь в борьбе с киберпреступниками и сам не стать их жертвой. Для этого необходимо соблюдать ряд правил, которые вы найдёте в материалах на страницах следующего номера нашего журнала.

Константин Заикин, 10В

Знания по психологии нужны везде



В начале года в нашей гимназии появился психолог, и я решила с ней познакомиться. Ее зовут Екатерина Александровна Антропова. Мне самой интересна эта профессия, и вот представился случай побеседовать лично с педагогом-психологом и получить ответы, как говорится, «от первого лица», и я, конечно, не могла упустить этот шанс.

– Екатерина Александровна, расскажите, пожалуйста, немного о вашей работе в нашем учебном заведении.

– В мои рабочие обязанности входит, во-первых, тестирование классов, обработка результатов, выявление проблем, потребностей и задач у детей разных возрастов, во всех параллелях, проведение психокоррекционных и тренинговых мероприятий. Во-вторых, это сотрудничество со школьным персоналом,

выработка рекомендаций классным руководителям, родителям, взаимодействие с завучами, комплексная работа школьного педагога-психолога с учителями. Третье направление – отслеживание с помощью разных методов, имеются в виду личное наблюдение, тестирование, сбор информации от учителей и классных руководителей, а также психокоррекционная работа с дезадаптантами. Под этим термином понимаются любые поведенческие отклонения детей, в частности, неуспеваемость, трудности коммуникации со сверстниками, учителями и тому подобное. Еще одно направление – просветительская психологическая работа в зависимости от запросов и потребностей различных возрастных групп учеников гимназии, участие в родительских собраниях, педсоветах по запросу администрации, участие в тестированиях учащихся в программах от Министерства образования. Но это, конечно, не все, есть другие разные задачи.

– Почему вы вообще решили стать психологом? С этим связана какая-то интересная история?

– Вообще, я очень любила и люблю учиться. И как-то ко мне подходит моя подруга и говорит: «Послушай, Катя, какие-то психологи появились...». Я спросила: «А кто это вообще такие?». Недолго думая,

мы с этой подругой в 9-м классе поехали в лицей СУНЦ – это специализированный лицей при УрФУ. В итоге я поступила туда в психологический класс, а она нет.

С подругой пришлось попрощаться, но зато я попала в удивительный мир психологии. Скажу так: сфера психологии – удивительна и интересна, так как в разных профессиональных нишах, абсолютно везде, необходимы знания по психологии, и они очень выручают. Сначала я пошла трудиться в медицину, в частности в психиатрию, теперь работаю в педагогической сфере.

– И заключительный вопрос. У вас фамилия Антропова, и у нас в школе есть еще два человека с такой же фамилией, учитель физики и ученик. Вы с ними просто однофамильцы?

– Да, эта фамилия довольно распространена в нашей стране, почти как Иванов, Петров и Сидоров.

Теперь у наших учеников есть возможность обратиться за психологической помощью не только к родителям, но и к специалисту. Нас учат разным предметам, но искусству коммуникации, эффективному взаимодействию с людьми, пониманию себя и своего внутреннего мира пока нет. А это так важно в каждое мгновение жизни!

Татьяна Постникова, 9В

Прошлое и настоящее



В нашей редакции появилась настоящая печатная машинка – старая, с прошлого века. Ее привезли уже после того, как мы сходили «испытать на себе» портативную печатную машинку в Доме журналистов. Эта – большая, настоящая, а не портативная – служила раньше науке и обитала в одном из отделов Ботсада-Института Уральского отделения Российской академии наук. За невостребованностью стала почти музейным экспонатом, который мы и приютили. Теперь живет у нас рядом с монитором. Сосуществуют мирно.

Светлана Лебедева

Литература, биология и...фигурки из картона



В этом году в моем классе появилось много новых учениц. Одна из них – Анастасия Ильева. Настя – очень интересная и яркая личность, поэтому я решила узнать о ней побольше. В школу Настя пошла в Москве, со 2 класса по 7 она училась в г. Красный Кут, а в 8-9 классах училась в г. Вольск, Саратовской области. Сейчас же она учится в 10Б классе (химбио) нашей гимназии.

Первое мое впечатление от нее было положительным. Я увидела в ней очень умного, позитивного человека. Сейчас я понимаю, что была права, ведь Настя – жизнерадостная личность, которая развеселит тебя даже в самую трудную минуту. Поэтому она так хорошо «влилась» в новый коллектив.

Поговорив с Настей, я узнала о ней много интересного. Она любит заниматься рукоделием, делать бумажные фигурки. Также, при наличии свободного времени, ей нравится изучать некоторые темы из школьного курса по ряду предметов заранее.

Еще Настя очень любит читать книги, несмотря на плотный график школьных занятий. Ей интересно знакомиться с произведениями, изучая новые направления в литературе, узнавать информацию о писателях и их книгах. Девушка увлекается как русской, так и зарубежной литературой, но все же, больше предпочитает русскую классику. Ведь классика славится своей одухотворенностью, что помогает поддерживать внутренний мир человека. Например, романы, сюжеты которых отражают действия, являющиеся чем-то новым для нас. А зарубежные произведения – более приключенческие, некоторые при этом раскрывают серьезные проблемы, в частности, расизма.

Хочется подробнее рассказать о таком увлечении Насти, как создание бумажных фигур – объемных моделей из плотного картона.

– Для этого надо найти в интернете понравившуюся фигуру, распечатать ее на картоне, вырезать, прогнуть определенные изгибы и склеить, – говорит она. – Раньше я жила в другом городе, и большинство моделей

остались там. На данный момент в доме есть модели животных – зайца, лисы, бюст одного из президентов США. Сейчас в разработке фигура паука.

Это занятие нравится Насте тем, что можно расслабиться и сосредоточиться на конкретном деле, а не на учебе.

Но, несмотря на наличие таких разных увлечений, Анастасия говорит, что она – ленивый человек, потому что часть своего свободного времени проводит в телефоне. Вместе с тем, мне удалось узнать, что она ходила четыре года в секцию волейбола и участвовала в соревнованиях, а также в 6 классе посещала уроки игры на саксофоне, и еще занималась в художественной студии.

Настя считает себя человеком добрым, справедливым и оптимистичным. Так говорят о ней и наши одноклассницы. Они подчеркивают, что Настя – сдержанная, красивая, мудрая и самодостаточная, но при этом смешливая. А вот наши учителя считают, что она ответственная, самостоятельная, но иногда стеснительная: даже зная правильный ответ, может промолчать.

Домашних животных у Насти нет, но она хотела бы большую собаку, например, ротвейлера. А еще ей нравятся попугаи своей необыкновенностью и красотой.

В людях она ценит чувство юмора, доброту, оптимизм, умение находить выход из трудной жизненной ситуации.

Общаясь со мной, Настя сказала очень мудрые, на мой взгляд, слова, обращенное ко всем пожелание (ведь скоро Новый год):

– Желаю всем людям оставаться людьми. Я – «биолог» по профилю, и беспокоюсь за состояние окружающей среды, Земли в целом. Надеюсь, люди поймут, что состояние нашей природы зависит от их действий,

Надеюсь, люди поймут, что состояние нашей природы зависит от их действий, поступков.

поступков. Если они хотят повысить уровень ее чистоты – надо действовать сообща, понимать, что даже конкретный маленький вклад поможет исправить ситуацию.

И я присоединяюсь к данному высказыванию: надо беречь природу и заботиться об экологическом состоянии окружающей среды, ведь, как сказал Пришвин, «охранять природу – значит, охранять Родину».

В будущем Настя видит себя хирургом, стоматологом или работником в сфере геной инженерии. Любимая и престижная работа, востребованность и хорошая зарплата – основные ее планы.

Вот такая милая, улыбочивая и умная девушка появилась в нашей школе. Думаю, каждый при желании может познакомиться или пообщаться с Настей. И вы поймете, насколько это светлый и жизнерадостный человек.

Нурай Агабабаева, 10Б

Ветераны ФСБ встретились со школьниками



КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЖУРНАЛАС В.Л. КРУПКИНЫМ И Е.В. ДЕМЕНТЬЕВЫМ

«Совершенно. Секретно? Под- виг» – так звучала тема пресс-конференции, которая прошла 5 декабря прошла в рамках декады ко Дню Героев Отечества в Городском Дворце творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии». Ее организовали специалисты отдела медиапроектов Дворца. В качестве приглашённых гостей мы увидели Владимира Леонидовича Крупкина – председателя Совета ветеранов Управления ФСБ России по Свердловской области, Евгения Викторовича Дементьева – члена этого Совета ветеранов, а также Сергея Андреевича Мыльников – Героя России, исполняющего обязанности председателя Межрегиональной общественной организации «Уральская ассоциация героев». В зале находились участники пресс-центров

разных школ, от нашей школы поехали Елизавета Строганова и Виктория Чибирева.

Дети задавали вопросы на абсолютно разные темы, например, «Какие книги вам нравятся и что вы можете порекомендовать почитать?» или «Какое самое интересное задание было в вашей работе?». Приглашённые гости рассказали нам о Героях России, проживающих Свердловской области, которых, оказалось, насчитывается 11 человек. Особенно интересно было услышать историю подвига Сергея Андреевича Мыльникова. Он уехал на защиту населения Южную Осетию, не сообщив об этом матери. Когда пришла пора дать знать о себе, сказать, что он жив и здоров, мать лишь только ответила «Материнское сердце не обманешь». Она чувствовала, что сын где-то в «горячей точке». В ходе операции командир танка С. А. Мыльников уничтожил три бронеек- та. 19 сентября 2008 года указом Президента РФ за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга в Южной Осетии, ему было присвоено звание Героя Российской Федерации с вручени-

ем знака особого отличия – медали «Золотая Звезда».

Нам тоже удалось задать вопрос. Мы спросили, а были ли у ФСБ дела, которые касались подростков?

– У нас направление службы иное – защищать государство и его интересы, а с подростками занимаются службы и органы внутренних дел. В основном мы стараемся предупредить подростков от совершения каких-то поступков. В Совете ветеранов у нас есть Сергей Александрович Павленко, который занимается противодействием терроризму, он тоже служил в подразделении «Альфа». В течение 2018 года он работал в Нижнем Тагиле с 11 трудными, как их называют, подростками, состоящими на учёте в органах внутренних дел. И в итоге их всех сняли с учёта. Мы считаем, что это результат его работы.

Встреча получилась очень интересной и информативной, мы узнали об основных принципах работы сотрудников ФСБ и о героях Российской Федерации.

*Виктория Чибирева,
Елизавета Строганова, 8В*

Они воевали в «горячих точках»



О.А. КОСКОВ
И И.О. РОДОВОЛЬСКИЙ

Игорь Олегович Родобольский и Олег Александрович Касков имеют звание Герой России. Встречу с ними организовал 6 декабря в школе №200 Совет старшеклассников Чкаловского района. На нее отправились представители нашего журнала – Вероника Богданова из 9В класс и мы с Дашей Измestьевой из 6А.

Вначале представители Совета кратко рассказали нам о приглашённых гостях.

Игорь Олегович Родобольский – полковник Военно-воздушных сил Российской Федерации, участник Афганской войны, Первой и Второй чеченской войны, Герой Российской Федерации. Летчик-снайпер, занесен в Книгу рекордов вооруженных сил России, как самый титулованный офицер. Спас, вывез из расположения боевых действий, десятки раненых солдат. Несмотря на все свои подвиги, он не считает себя героем, а, наоборот, обычным человеком и держится очень скромно.

Олег Александрович Касков – российский офицер, танкист, Герой Российской Федерации, командовал танковым взводом во время Первой чеченской войны. В одном из боев был ранен, но не покинул поле боя, продолжал прикрывать выход колонны из зоны обстрела. В настоящее время является начальником кафедры специальной подготовки факультета военного обучения УрФУ.

Встреча с героями проходила в режиме пресс-конференции. Ребята из школьных пресс-центров района

задавали разные вопросы о военных действиях, о том, что такое, по мнению гостей, мужество, о службе молодых людей в армии и случаях дедовщины. Всего было задано около двадцати вопросов. Нашей редакции удалось задать всего два вопроса. Интересно было узнать, что думают гости о женщинах-героях. Олег Александрович Касков ответил, что среди героев-женщин все знают о женщинах-космонавтах, военных женщин-героев в новейшую историю он не назвал, но считает, что каждая женщина, родившая и воспитавшая достойных детей, уже герой. Второй наш вопрос был больше философский: какая у них цель в жизни и для чего человеку жить вообще? И ответ был тоже самый общий, но, в то же время, и конкретный: нужно жить честно, наслаждаться каждым днем мирной жизни.

Закончилась встреча общим фотографированием. Она запомнится нам надолго.

Алина Самойлова, 6А

Сфера интересов – Юго-Восточная Азия



«А скажите что-нибудь, пожалуйста, на китайском!» – попросили Дмитрия Новоселова, когда он в октябре приезжал в отпуск в Екатеринбург и зашел на заседание редакции. Конечно, он сказал, и это ему не трудно. Потому что сегодня выпускник нашей гимназии 2009 года, окончивший факультет международных отношений УрФУ, работает консультантом отдела стран Юго-Восточной Азии и Океании Департамента стран Азии, Африки, Латинской Америки Министерства промышленности и торговли Российской Федерации. Да, такое вот длинное название, по которому сразу понимаешь – Дмитрий Игоревич трудится в Москве, в таком серьезном месте, где решаются важнейшие вопросы экономики. Нечасто к нам заглядывают подобные люди. Впрочем, несмотря на должность, он остался человеком общительным, с большим чувством юмора.

– Хотите уточнить: чем конкретно вы занимаетесь в федеральном министерстве?

– Последние два года, после переезда в Москву – а до этого я трудился в министерстве международных и внешнеэкономических связей Свердловской области, – я занимаюсь странами Юго-Восточной Азии. Конкретно это Таиланд, Вьетнам, Филиппины, Индонезия и некоторые другие. Всё, что связано с промышленностью там, торговлей с этими странами, так или иначе проходит через меня. Вот в Уральском регионе, как известно, большая концентрация промышленности. И наша задача – продвигать на экономическом рынке этих стран продукцию, которую изготавливают здесь и в целом в России и, наоборот, привлекать инвестиции в нашу страну. Возьмем условный пример, скажем, Вьетнам решил построить у нас какую-то небольшую фабрику по производству, скажем, обуви. Мы изучаем, где это лучше сделать, в каком регионе, какое будет воздействие ее на окружающую среду и так далее.

– Но вы же в университете учили китайский язык? Почему именно его?

– Да, я учил китайский и за время учебы два раза по году в рамках обмена студентами жил в Китае – в Гуанджоу и на Тайване. Китай – очень интересная страна. Его население в наши дни – почти полтора миллиарда человек, в десять раз больше, чем в России. В школьных классах там учится по 40-50 человек. Культуре Китая – три тысячи лет, и она совершенно иная, чем в Европе или у нас, а мы всё же европейского склада люди. Мне было интересно изучить этот пласт культуры. Русский человек очень часто что-то откладывает «на потом», думает, что начнет новую жизнь «с понедельника». А китайцы думают не о будущем, они делают настоящее, основываясь на прошлом. Делают здесь и сейчас. Там очень большая конкуренция, и если ты это сейчас не сделаешь, – тебя уберут, заменят. Главное – нужно понимать, что сейчас Китай – это

огромный рынок.

– Вы сейчас с Китаем не работаете?

– Так получилось, что я занимаюсь другими странами. Тем, кому интересен Китай, могу сказать вот что. Сейчас рынок китайского языка перенасыщен, таких российских специалистов много. Если вы хотите строить будущее, как-то связанное с Китаем, – нужно идти и получать какое-то базовое образование, например, в отрасли креативной экономики, а китайский язык учить параллельно. Тогда у вас будут и профессия, и языковые знания. Китай очень быстро растет экономически, и Россия от него отстает – по уровню урбанистики, заработной платы и уровню жизни. Теперь уже не выгодно, как было еще недавно, шить одежду в Китае, – там сейчас дорогая рабочая сила. Сейчас везде китайские туристы, и это показатель их уровня жизни.

– Вы говорите по-китайски, а мыслите по-русски?

– Это зависит от того, с кем общаешься. Если вокруг китайцы, и вы знаете китайский язык, то будете, наверняка, мыслить по-китайски, это просто быстрее и удобнее. Главное тут – не бояться языкового барьера.

– Вы упомянули про креативную экономику. Можно подробнее об этом рассказать?

– Креативной экономикой сейчас называют всё, что связано с какими-то народными традициями, народными промыслами, разноплановым народным творчеством, а также с музеями. Направление это, конечно, давнее, но только теперь его выделяют в отдельную отрасль экономики. Индонезия, например, достаточно передовая в этом плане страна, у них на первом плане – искусство и народные промыслы, туризм. Вопрос в том, чтобы не просто это поддерживать, а научиться на этом зарабатывать, проводить связанные с этим мероприятия, то, что называется ивенты. Во всем мире креативная экономика стремительно развивается, а в России – не очень. Между тем, Екатеринбург – город, где развитая культура, много музеев, интересные градостроительные проекты, здесь можно активно работать в этом направлении.

– Мы знаем, что вы недавно были в поездках за границей. Могли бы вы рассказать, куда именно ездили?

– Неделю назад мы ездили в Ханой, и это Вьетнам. До этого были в Бангкоке, столице Таиланда, и в Маниле, столице Филиппин, а также в Малайзии и Сингапуре. Мне понравились Филиппины. Люди там более открыты, они очень неторопливы, нет никакой спешки. Президент Филиппин Родриго Дутерте до этого приезжал в Москву, я был на встрече с ним. Очень простой человек: пожал мне руку, представился, мы с ним поговорили. Члены его правительства тоже открытые к общению люди.

– Вам придется что-то писать?

– Да, конечно. Одной из основных задач является подготовка справочно-аналитических, позиционных материалов по направлению развития промышленной и торговой кооперации со странами Юго-Восточной Азии. Кроме того, ведется постоянная работа с пресс-службами не только органов государственной власти, но и крупных промышленных предприятий. И вот тут я хочу сказать, что мне очень помогают знания и навыки, полученные на занятиях по журналистике. Медийные знания нужны сегодня в любой профессии.

Подготовила Светлана Лебедева



Упаковка Lush Cosmetics



Lush Cosmetics



New Habit



ВХОД В БЮРО НАХОДОК



БЮРО НАХОДОК



МЕЛЬНИЦА



СТОЛ ПРИБОРОВ МЕЛЬНИЦА

Обычная макаронина

или путь к спасению планеты?

Недавно на выходных по очень приятному поводу мы с семьёй пошли поужинать в чудесное место: «Бюро Находок» по ул. Малышева 31К. Оно сразу же заинтересовало своей атмосферой. Обилие растений, приглушённый свет и приятные оттенки мебели. Когда мне принесли молочный коктейль, вместо трубочки я увидела обычную макаронину. Первый вопрос был: «Как из этого пить?», второй: «Почему я первый раз это вижу?». Очевидным плюсом является экологичность таких соломинок – после использования их не нужно перерабатывать. Паста легко компостируется и разрушается со всеми остальными пищевыми отходами всего за три месяца. Пластиковая трубочка – примерно за 200 лет!

Этот случай побудил меня узнать подробнее об экологии, вреде пластика и вариантах его замены. Как оказалось, в нашем городе полно мест, в которых работают люди, действительно думающие о нашей планете и её сохранении.

Например, всемирно известный магазин косметики «Lush Cosmetics». У нас он есть в ТРЦ «Гринвич» и в ТЦ «Мега». Продукция этой фирмы не тестируется на животных, что является отдельным плюсом. Около 60 процентов товаров представлены в твёрдом виде и без упаковки, остальные же продукты – в уже переработанном пластике. Создатели бренда сохраняют свою традицию: покупатели,

купившие у них товар в упаковке, могут принести её обратно в магазин и сдать на кассе на переработку, а взамен получить определённый товар из условий акции.

А в любимом магазине моей мамы «Inspire» по ул. Хохрякова, 32 есть кофейня «New Habit». Раньше я не замечала это милое место, но, как оказалось, – это первая в России кофейня без пластиковых стаканчиков. Здесь можно взять кофе и десерт в многоразовой посуде, чтобы съесть и выпить в кофейне, или взять кофе «с собой» в свой стакан. Также там можно купить многоразовые стаканы со стильным дизайном для себя или в подарок.

Напоследок расскажу о магазине «Мельница» по ул. Луначарского, 80. Там есть целый отдел «Zero Waste», в котором можно купить замену полиэтилену – многоразовые капроновые мешочки, а также бамбуковые столовые приборы. А сыпучие товары там продаются без упаковки, их предлагают набрать в свой мешочек.

Осознанное потребление – это вдумчивый подход к своим покупкам. Многие люди думают, что жить экологично в мегаполисе очень трудно и практически невозможно, но это совсем не так. В этом материале я хотела рассказать вам о легкости жизни без вреда планете.

Виктория Чибирева, 8В

Пишешь вручную – развиваешь мозг?

По заданию редакции журнала я решила узнать у двух педагогов гимназии, педагогов с большим стажем, их отношение к бумажным носителям и электронным – именно с образовательной точки зрения. Я задала им три вопроса.

1. Сложнее было готовиться к урокам, проверять работы прежде, когда всё было на бумаге, или сейчас, при помощи IT-технологий?

2. В чем плюс, когда люди пишут руками?

3. Гаджеты наступают». Чего мы лишимся вместе с отказом от бумажных носителей?



Валентина Григорьевна Соболева, учитель математики:

1. Так как я начала заниматься компьютерами уже, скажем так, в более зрелом возрасте, конечно, мне это всё осваивать было сложновато. Поэтому я отказалась от интерактивной доски и взяла себе экранчик. Ну, а так всё усваивается теперь нормально, привыкла, уже и на компьютере хорошо готовиться и проверять.

2. Когда люди пишут руками, они успевают обдумать, осмыслить, исправить что-то. То есть мозг работает активно: когда и рука пишет, и слух задействован, особенно когда и говоришь, и обдумываешь, и пишешь. В этом отношении лучше писать вручную, а если печатать, набирать текст, то всё как-то замыливается, вроде и хорошо, но мозг «скользит».

3. Мне кажется, что мы лишимся глубины мышления, сейчас не зря же о клиповом мышлении молодого поколения говорят. Я считаю, что это приводит к представлению всего в кратком виде, мельком, к картинкам и надписям. Сейчас мы сами к этому идём, исчезает глубина, осмысление чего-то. Раньше любили Достоевского, «Мастера и Маргариту» Булгакова, те произведения, где надо мыслить. А сейчас всё близко-близко. Я даже сама по себе замечаю: теперь мне легче читать женские романы, чем, например, «Войну и мир» Толстого или «Бесы» Достоевского. Получается, что не только дети, но и мы, взрослые, подвержены этому влиянию, и у нас в какой-то мере теряется глубина мышления, хочется, чтобы всё воспринималось полегче. Некогда переписываться, позвонить, поговорить, голос услышать. Проще же бросить SMS-ку или картинку – и всё.

Виктор Михайлович Антропов, преподаватель физики, кандидат физико-математических наук:

1. Ну, в какой-то степени, конечно, проще сейчас. Потому что не так много уходит времени, есть возможность находить что-то, изменять.

2. Известно, что когда человек пишет рукой, у него, во-первых, отрабатывается определенная мелкая моторика. Во-вторых, у него работает связь: зрительная реакция – моторика руки – мозг. То есть эта цепочка связана, поэтому, когда человек пишет, он видит, как он пишет, и корректирует свои движения. Психологи уже установили, что при занятиях на клавиатуре в раннем возрасте человек теряет определенные навыки руки. При этом у него не формируются какие-то определенные связи в разных областях мозга, которые необходимы человеку как обязательные навыки. Получается, что он теряет некоторые свои навыки. Не обязательно по писанию, а вообще в деятельности, когда рука должна быть скорректирована. Поэтому писание считается обязательным необходимым элементом, перед тем как человек начнет работать на клавиатуре. Это уже точно доказанный факт.

3. Опять же, есть точки зрения людей разных поколений. Есть люди, которые были хорошо знакомы с бумажными носителями, и в результате у них, во-первых, сложилась определенная традиция, во-вторых, эти бумажные носители являлись полиграфическим искусством. То есть любая книга, даже сделанная без картинок, на самом деле является неким произведением полиграфии. Шрифт, расположение текста, обложка – всё в целом влияет на восприятие человека. А если это картинки, а если специальная книга, посвященная искусству: архитектуре или живописи? Получается, что бумажные носители, с одной стороны, это просто произведение культуры. И произведение, в которое художник не просто что-то вложил, а выступил как оформитель, который сделал вот эту книгу. В результате у людей, которые были связаны и с новыми носителями, и со старыми, складывается ситуация, в которой чему-то приходится отдавать предпочтение. Кто-то воспринимает электронные носители, а кто-то ценит их только за ёмкость или за мобильность, а не за внешнее проявление.

А поколение, которое будет меньше знакомо с бумажными носителями, наоборот, будет воспринимать электронные носители как полные и доступные, а бумажные – как неудобные и неполные.



Вопросы задавала Александра Арист, 9А

24 часа без социальных сетей

По заданию редакции я решила испытать на себе, как прожить сутки без соцсетей и различных роликов в Интернете, а также попробовать в принципе ограничить свое пользование телефоном. Я решила испытать это на себе именно в учебный день, потому что он очень насыщенный. Интересно было и проверить, насколько быстрее я справляюсь с работой, сколько времени теряю, проводя его с телефоном. Вот что у меня из этого получилось.



Обычно я встаю утром по будильнику на телефоне, потому что без него я могу проспять школу. Получается, что в первом случае у меня не обошлось без телефона. А ведь некоторые люди, живущие в деревне, встают с первыми криками петуха. Так что у телефона в этом плане тоже есть свои плюсы. Утром, за завтраком, мы с мамой любим посмотреть новости. Но сегодня это пришлось исключить. Что даже пошло нам на пользу, мы смогли пообщаться и поговорить на интересные темы. Делаем вывод: зачастую мы забываем о важности общения в реальном мире и проводим чаще время в виртуальном. Людям, проводящим время чаще в гаджетах, скорее всего, не привычен реальный мир. Гаджеты помогают забыть им обо всех проблемах в реальности.

В школе я обычно почти не заглядываю в телефон, ведь его там заменяют одноклассники и различные школьные обязанности. Разве что в каких-то перерывах между уроками

я люблю пролистать ленту в Инстаграме, посмотреть, что нового у моих знакомых и друзей, или поделиться с ними своими собственными новостями. Вообще, Инстаграм – моя любимая социальная сеть. Поэтому прожить без него целый день – это далось мне нелегко.

В некоторых школах России использование телефонов во время учебного дня запрещено. Наш классный руководитель на классном часе нам подробно объяснила вред гаджетов. «От них могут ухудшиться зрение и память, появиться сложность в общении, а также от телефона идет опасное излучение», – сказала она. Несмотря на это, в нашем классе мальчики часто, почти каждый день, любят собираться группами и совместно играть в телефонные игры. Огорчает, когда современные подростки не понимают, какой вред может нанести использование телефона. Мне кажется, было бы интересно и познавательно попробовать провести в нашем классе эксперимент, связанный с отказом от них в гимназии, как это делается в некоторых классах или школах. Для этого нужно взять специальную коробку и собрать в нее со всего класса телефоны хотя бы на один-два урока. Интересно, какая была



бы реакция у моих одноклассников? Сама я решила этот эксперимент не проводить, потому что они могут понять меня совсем неправильно.

Уже после школы, когда я пришла

домой, мне захотелось отдохнуть. Обычно я расслабляюсь за просмотром интересного ролика на такой платформе, как YouTube. Я решила заменить его чтением интересной книги. Но полностью отказаться от телефона я не смогла, потому что на него могли поступить важные сообщения или звонки. А еще, чтобы узнать домашние задания или свои оценки, никак не обойтись без электронного дневника.

Я часто люблю разговаривать по видеосвязи со своими одноклассниками, делая вместе с ними домашнюю работу. Но в этот раз я осознала, что, обходясь без этого, можно сэкономить много времени. После я подсчитала, что сэкономила примерно час. Легла я спать раньше, чем обычно. Это позволило мне выспаться и раньше встать.



Подошел к концу мой эксперимент «Испытано на себе». Я узнала много для себя полезной информации. Если честно, мне было очень трудно воздержаться от телефона, поэтому полностью обойтись без него я не смогла, пользовалась голосовым поиском, звонками, сообщениями и будильником. Всем советую попробовать провести подобный эксперимент. Если вы сильно не нуждаетесь в телефоне, то можете попробовать ограничить использование его в течение нескольких дней. И проверить, насколько сильно вы в нем нуждаетесь, и сколько новых возможностей предоставляет временный отказ от него.

Алина Самойлова, 6А

Печатная машинка. Испытано на себе



Мы узнали, что в Доме журналистов в Екатеринбурге есть печатная машинка докомпьютерной эпохи, и захотели попробовать на ней попечтаться.

Договорились о поездке заранее. Нас поехало четверо: я – Александра Арист, Алина Самойлова, Тимофей Лосев и редактор нашего журнала «Класс!» Светлана Викторовна Лебедева.

Домжур, так его кратко называют, находится в центре города, на берегу реки Исеть, возле киноконцертного зала «Космос». Это старинное здание в стиле модерн, усадьба промышленника Павла Утякова, построенная в 1911 году. Дом журналистов там был открыт в 2015 году.

По приезду руководитель интернет-сайта Свердловского творческого Союза журналистов Сергей Федорович Плотников провел для нас экскурсию по дому. Мы посетили учебный класс, библиотеку, современно оборудованный пресс-центр с ноутбуками. В нем большие панорамные окна с видом на реку, и, действительно, появляется ощущение, что ты не в центре мегаполиса, а где-то за городом, на природе, в лесу, в специально обустроенной комнате. В некоторых местах на стенах Дома журналистов наклеены разные газеты, в основном советского периода, но есть и позапрошлого века. Даже в туалетах они заменяют обои – вот такое интересное дизайнерское решение.

Потом мы вернулись в библиотеку, именно в ней за большим овальным столом чаще всего проводятся пресс-конференции с важными людьми, министрами областного правительства. Там мы записали ролик для нашего Инстаграма. И нам дали печатную машинку. Она



портативная, обычные были куда больше. Когда-то эту машинку подарили редактору газеты «Уральский рабочий» И. С. Гагарину, но он ее почти не использовал. Машинка хранилась у кого-то из сотрудников, а потом ее передали в Домжур.

Перед тем как начать печатать на пишущей машинке, нужно в нее заправить бумагу. Я, с помощью Светланы Викторовны, сложила пять листов обычной с пятью листами копировальной бумаги, и мы вставили их в машинку, чтобы получить не одну, а пять копий.

Каретка с валиком (это такая часть машинки, которая передвигает бумагу) не сразу начала двигаться. Из-за этого металлические буквы, закрепленные на «ножках», вначале колотили по одному и тому же месту. Потом мы догадались снять какой-то рычажок, и каретка стала



двигаться справа налево, а строчки, соответственно, слева направо. Ударять по клавишам пишущей машинки надо, конечно, сильнее, чем по компьютерной клавиатуре. Но нам сказали, что на портативной машинке это еще не так трудно делать, как на большой.

Печатать на машинке попробовали мы все: сначала я, потом Тимофей и Алина. Мы печатали разные фразы: «Дом Журналистов», «Всем привет», «Журнал Класс», «Гимназия 177», «2019» и просто наборы букв. Интересно, что второй и третий экземпляры, которые через копирку, были гораздо ярче первого. Но на четвертом и пятом буквы немного расплывались.



Сергей Федорович кратко рассказал, какие прежде были печатные машинки. После открытия Дома журна-



листов здесь даже устраивали выставку машинок. Еще он сказал, что раньше в каждой редакции было машбюро – несколько машинисток перепечатывали рукописные тексты журналистов. В эпоху гаджетов убрали всех помощников журналистов, они остались один на один непосредственно с процессом создания текста. И тогда, как сказал Сергей Федорович, выяснилось, что для многих этот процесс очень труден, они не умеют напрямую транслировать свои мысли, писать сразу, без перепечатки, что-то стоящее.

Мне понравилось в Домжуре, здесь много всего, на-

поминающего о прошлом, и просто эстетически красивого. Я считаю, что технологии упростили работу журналистам, да и не только им. Правда, возможно, из-за них упала цена человеческого труда. Ведь сейчас ничего не стоит скопировать и распечатать лист, который в скором времени может оказаться в мусорке. А раньше каждый лист набирался на машинке, практически без



возможности исправления, и был дорогим, как вещь, как труд работника, как искусство писать и печатать.

Александра Арист, 9А

Игры разные нужны



Многие люди задаются вопросом: какие же игры лучше – компьютерные или настольные? У всех по этому поводу есть свои предположения. Кто-то говорит о вреде компьютерных игр, а кто-то – о скукоте настольных, в частности, с картонными карточками.

Рассмотрим первый случай. По ТВ мы можем порой услышать о том, что компьютерные игры – зло! Но так ли это на самом деле? 16 мая 2019 года в новостях от агентства «Regnum» было сообщение о том, что французские

ученые пришли к выводу: негативное влияние на человека оказывает не сам монитор, а выделяемые им синие оттенки. Человеческий глаз плохо воспринимает синие оттенки во всех их проявлениях. Из-за частого воздействия синих цветов на глаза у человека могут появиться такие симптомы, как головная боль, усталость глаз, ухудшение настроения и, наконец, ухудшение зрения. Однако, во избежание всего этого, стоит всего-навсего раз в час хотя бы на минутку отвлекаться от монитора, и вред от него будет минимизирован. Так что зачастую теории «диванных экспертов» о большом вреде монитора совершенно не оправданы.

Что касается второго случая, тут всё проще. Есть люди, считающие, что настольные игры невероятно скучны и неинтересны. Они не понимают, что стоит всего лишь найти компанию хороших и веселых друзей, как время, потраченное на это, казалось бы, скучное занятие, пролетит в один миг. Вреда для здоровья от настольных



игр нет, не считая потраченных нервов. Но и в компьютерных играх нервы можно потратить.

И наконец: какие же игры лучше? Никто не может ответить на этот вопрос за вас, ведь это личное дело каждого. Кому-то нравится посидеть и подумать над игрой в шахматы или «Монополией», а кому-то «пострелять по головам» других игроков. Каждый вид игр по-своему хорош.

P.S. Автор предпочитает компьютерные игры :)

Ярослав Винниченко, 9В

Потребность в бумажных носителях на сегодняшний день достаточно высока, и свидетельством тому может служить деятельность десятков типографий, существующих в нашем городе. Так получилось, что корреспонденты журнала побывали даже не в одной из них, а в двух, чтобы узнать историю печатного дела и современное его состояние.

Экскурсия по типографии

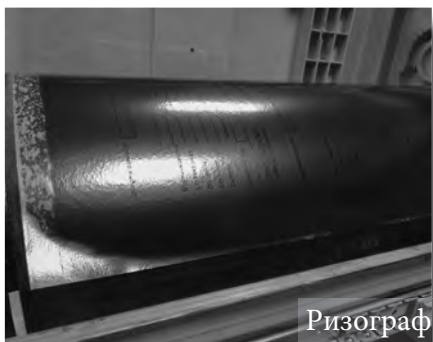


Что такое типография? Большинство современных подростков с трудом могут ее себе представить, разве что знают: типография – такое место, где печатают книги, брошюры и еще что-то.

А между тем, мне кажется, что типографии сегодня – такие отдельные островки, связующие мир прошлого и настоящего, век печатных книг и век Интернета.

Количество типографий, к сожалению, сокращается. Это происходит из-за сокращения печати книг и брошюр, наверное, это – отрицательное воздействие существования «Всемирной паутины». Тем не менее, типографии не исчезают совсем. Трудности подталкивают руководство типографий к развитию и поиску новых направлений деятельности. Например, сейчас типография, о которой я хочу рассказать, помимо прочего, специализируется на печати научной литературы, всевозможных брошюр, полноцветных книг любым тиражом, от одного экземпляра.

История конкретно этой типографии, в которой я сейчас сижу с диктофоном в руках, началась с маленькой комнатки, пары принтеров и ризографа (что это, я попробую объяснить чуть позже). Почему я пришла именно сюда? Потому что здесь, в типографии Издательского дома «Ажур» уже больше 10 лет печатается наш журнал «Класс!». Вначале его печатали здесь же в черно-белом варианте, а с весны 2009 года он стал вы-



ходить с цветной обложкой. По словам редактора журнала Светланы Викторовны Лебедевой, в типографии всегда внимательное отношение к нашему – школьному – журналу. Бывало, что сотрудники типографии помогали исправлять ошибки, допущенные при верстке, и всегда делают наш заказ точно в срок.

Сегодня типография «Ажур» имеет разное оборудование и несколько помещений в разных местах, мы пришли в то, которое расположено ближе к школе. Показывает нам машины и рассказывает о них заместитель руководителя типографии Владимир Кощеев.

Итак, попадая в типографию, ощущаешь приятное покалывание где-то в



кончиках пальцев и легкое недоумение пополам с предвкушением от вида непонятной и интересной техники вокруг. Хочется осмотреться, походить туда-сюда, вдоволь повертеть головой и узнать, для чего нужна каждая машина.

Первое, самое основное и понятное – это, конечно, принтер. Не думаю, что следует подробно объяснять, зачем он нужен.

Помните про ризограф? Так вот, ризограф – это «печатная машина, использующая метод трафаретной печати»... Ну да, не слишком понятно. Можно сказать так: на плотную пленку наносят сканированный текст и изображение, лазером его «прожигают», пленку «надевают» на вал, он крутится, краска просачивается через прожженные отверстия, и получаются оттиски на бумаге – как по трафарету. С помощью ризографа можно сделать большое количество копий. Ризограф – это уже, конечно, прошлый век, но в некоторых случаях он еще вполне подходит – и по качеству печати, и по стоимости. После ризографов появились офсетные машины, они тоже в типографии есть.

Интересный факт: обложки для книг также печатают на ризографах, а потом ламинируют, разница в том, что обложки

изначально не бумажные, а из хороше-го, качественного картона.

Конечно, в этой типографии есть представители нового поколения машин – цифровые печатные машины. Интересно, что все цвета для полноцветной печати получаются путем смешения всего четырех цветов: желтого, красного, синего и черного. Поэтому при печати фотографии в журнале оттенки бывают не всегда точно такими же, как на фотографии. Нам даже разрешили заглянуть «внутри» одной из цифровых машин.

Листы брошюр разрезают не вручную. Для этого тоже есть специальная машина, называется – резак. Аккуратно кладешь стопку листов бумаги будущей книги или брошюры – подравниваешь, убираешь пальцы, закрываешь крышкой и нажимаешь на кнопку. Готово!

Очень интересно проходит процесс проклейки и сшивания листов. Вы знали, например, что в одном «сбитом» блоке ровно 16 листов? То есть, толстые книги «собирают» из таких вот блоков-тетрадок, накладывая их одна на другую и склеивая потом переплетом. Как нам объяснили, так делают для экономии времени и сил, поскольку большее количество бумаги в одну «тетрадку» сшить трудно, а меньшее – дольше получится делать всю книгу.

Получается, что сегодня, чтобы быть напечатанными, тексты, например, нашего журнала сначала должны быть набраны на каком-то гаджете, потом сверстаны на компьютере в определен-



ной программе и затем перенесены на бумагу. Такой вот путь – не от бумаги к IT-технологиям, а наоборот.

Теперь я начала немного по-другому смотреть на книги в шкафах и на полках книжных магазинов, представляя, какой путь им пришлось пройти, чтобы я смогла открыть их, пролистать страницы и вдохнуть свежий, еще не успевший выветриться запах типографии...

Елена Волкова, 9В



Как появилась моя книга

Моя мама работает в цифровой типографии. Однажды я ходила туда и смогла увидеть, как печатают разные рекламы, газеты, журналы и книги. Про книги мне было особенно интересно, потому что я некоторое время назад сама написала рассказы про мальчика, который подружился со снегирём. По сюжету птица влетела к нему в окно и приземлилась прямо в зеленую краску, поэтому ее прозвали «зеленый снегирь». Потом у мальчика и этой птицы случилось много интересных историй. Всё это я объединила в одну книжку под названием «Зеленый снегирь» и решила ее издать в маминой типографии.

Первоначально готовый продукт (текст) отправляют в печать на печатной машине Xeroxigen 3. Эта машина большого размера, длиной чуть больше 7 метров. Сначала на листах бумаги печатается изображение, потом листы проходят через специальную печь, где краска запекается, а затем готовые листы выезжают в специальный лоток. На одном листе может располагаться несколько страниц книги, в зависимости от выбранного заранее ее размера.

заранее ее размера.

Разнообразие изготавливаемой полиграфической продукции определяет существование немалого количества ее видов:

- офсетная (книжная продукция, журналы, флаеры, газеты);
- типографская (книги и брошюры);
- газетная (брошюры, книги, газеты);
- мелованная (печать буклетов, визиток, листовок, создание каталогов, журналов, обложек книг и брошюр);
- писчая (тетради, блокноты, книжные издания);
- дизайнерская (визитки, приглашения, представительская продукция);

- баритованная (фотобумага);
- упаковочная (прочная крафт-бумага).

Самыми распространенными для использования являются мелованная и газетная бумаги. Моя книга печаталась форматом А5 (в развороте А4, обычный лист для принтера) на мелованной бумаге – это такая гладкая, поблескивает. Внутренние страницы печатаются на одной бумаге, а обложка на бумаге потолще, чтобы держала форму. Поскольку в моей книге немного страничек, толстая картонная обложка не подошла бы.

Гильотинный резак Ideal. После печати листы приносят на резку. Большим автоматическим ножом разрезают сразу стопку бумаги. На столе выставляют размер, где будет разрез, кладут стопку отпечатанных листов, прижимают прессом, чтобы листы не сдвинулись, и, нажимая кнопку, запускают нож. Чтобы нож пришел в движение, нужно нажать 2 кнопки сразу, чтобы обе руки были заняты и не попали случайно под нож. Толщина стопки бумаги может быть до 20 см. Так разрезали листы-развороты моей будущей книги.

После резки листы отправляют на участок биговки. Это сдавливание бумаги на специальном аппарате в месте сгиба, чтобы листы ровно согнулись, без перекосов. Затем собранные по порядку листы скрепляют скрепками. Для этого тоже существует специальная машина – Степлер Rapid 106E, в которую заправляются скрепки. Получается, как большой автоматический степлер. Кладем собранную книжку на опору, нажимаем педаль и скрепляем все листочки скрепками.

Наконец, книга готова! Я испытала настоящую гордость, держа ее в руках.

Дарья Еремина, 6А

Зависимость от Интернета во благо



Вера и мы

Недавно проходил медиаинтенсив «План В», в рамках которого была устроена суточная трансляция о жизни Екатеринбурга. Я предложила себя в качестве героя репортажа, и, к счастью, мне не отказали. Одно из первых высказываний журналиста звучало так: «Вы такая знаменитая в нашем городе, к Вам, наверное, часто из прессы приходят». Вначале я удивилась, потом приняла весть за радостный факт, а после стала размышлять. Безусловно, известность я получаю благодаря семье и маме, которая не держит меня в четырех стенах и везет туда, куда мне надо. Если вы меня все-таки не знаете, то поясню: я передвигаюсь только на коляске с чьей-либо помощью. Вторая причина того, что меня знает широкий круг людей, – моя коммуникабельность, и зачастую она происходит через компьютер, смартфон и Интернет.

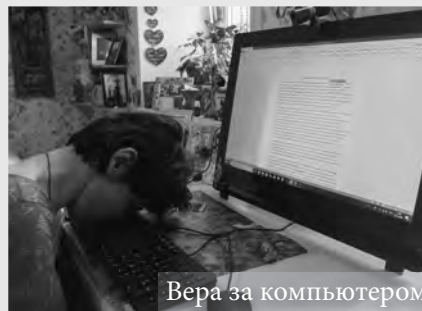
Должна признать, что имею зависимость от гаджетов, но в моем случае это во благо: отними у меня их на продолжительный срок, и моя продуктивная деятельность закончится. Впрочем, кто отнимает технику на короткое время, к примеру, для живого общения по душам, тем я благодарна. Всё началось в старших классах, когда руки так и не работали, а самостоятельности уже хотелось. Тогда я стала пробовать печатать носом (не удивляйся, дорогой школьник, просто ухом неудобно). Ну, а если серьезно, то надо было делать выбор: зависеть

от близких еще и в этом или обрести долю свободы. Как и любой здравомыслящий человек, я выбрала второе.

Конечно, в те годы ни о какой самореализации я не думала. Я хотела научиться печатать, чтобы общаться с друзьями без посторонних глаз (социальные сети уже набрали популярность). Не получалось, нос все время попадал не на ту клавишу, а то и вовсе на несколько сразу. Вместо лаконичного предложения, которыми я привыкла говорить, выходил даже не «абырвалг», а просто набор букв. Мне это не нравилось, но, сколько себя помню, всегда достигала цели, к которой стремилась. Достигла и здесь.

Кто знает, завязалась ли бы переписка с молодым человеком, с которым мы уже девять лет вместе, если бы я бросила данную затею. Вряд ли я писала бы большие тексты, поскольку диктовать кому-то не слишком удобно. Не окончила бы университет дистанционно, не стала журналистом и писателем, не нашла работу, хобби и людей, с кем иду по жизни. Очень много «бы» и «не».

Гаджеты мне дают свободу. Если раньше приходилось ждать кого-ни-



Вера за компьютером

будь, чтобы что-то сделать, то теперь я с удовольствием остаюсь дома одна и занимаюсь тем, что мне нужно: пишу статью, сочиняю стих, делаю инсценировку, редактирую журнал. Редко, но наступают моменты отдыха, когда могу посмотреть какой угодно фильм, послушать музыку или найти труднодоступную книгу. Ну, и конечно, преимущество Интернета – быстрая связь с подругой из заграницы, с бабушкой, живущим в деревне, с мамой, что вышла в магазин, а мне срочно требует-

ся помощь.

Интернет – это наилучший способ самовыражения. Я сейчас не только о том, что на своей странице можно легко и свободно выразить мысль. В нем также можно выбрать наиболее интересный конкурс или фестиваль, принять участие и победить. Самая яркая профессиональная моя победа: первое место на фестивале журналистики Time Code. Иногда мне приходят предложения по работе, иногда я предлагаю материал в издание,



Вера

и таким образом обо мне узнают. О десятке мероприятий я узнаю из опубликованных на сайте анонсов и еду туда. Наконец, «Всемирная паутина» дает мне, человеку с ограниченными возможностями здоровья, шанс запустить и воплотить в реальность свои проекты.

Сейчас я всецело поглощена двумя идеями – личной и общественной. Планирую издать персональный сборник стихов о любви, которая мною движет, и – построить в Екатеринбурге дом постоянного пребывания, где будут жить люди с инвалидностью. Для реализации обеих задач нужны сторонние ресурсы, и, кажется, без гаджетов и Интернета опять никуда.

В завершение статьи хочется отметить, что популярность, активность, гаджеты, Интернет – это здорово. Но не стоит забывать о радостях и ценностях реальной жизни: сходите в кино или парк, позвоните другу или устройте праздник, возьмите с полки старенький томик классической литературы и проведите время в окружении семьи.

Вера Семченкова

Посткроссинг: открытки не знают границ



Бумажные письма и открытки — уже на грани забытого, ведь информация электронным способом передается за секунды. Интернет — это тебе не почта России, где ожидание измеряется днями. Но есть люди, для которых открытки еще живы.

Посткроссинг — проект, охватывающий весь мир, его суть — обмен открытками между участниками. Действует механизм, при котором из базы участников проекта тебе попадает случайный адрес. То есть обмен открытками здесь не прямой, и ты не знаешь, откуда придёт тебе открытка. Система действует так, чтобы минимизировать разницу между отправленными и полученными открытками; получив очередную открытку, нужно внести специальный код, который есть у каждого отправителя, в личный кабинет на сайте посткроссинга. Если ты вдруг не получил открытку за 60 дней, то ее снова отправят, но это сделает уже другой человек. Нужно учесть, что твой адрес выпадает только тогда, когда номер отправленной тобой открытки уже зарегистрировали, то есть сервис уверен, что ты надежен.

О посткроссинге я узнала случайным образом: наткнулась на сайт где-то в Интернете. Мне никто не советовал его, и в моем окружении — из тех, с кем я разговаривала на эту тему, — никто не знает о данном проекте. В посткроссинге я около полутора лет, а существует он уже четырнадцать лет. Это удовольствие не для каждого, оно не такое дешевое: минимальная стои-

мость отправки открытки за границу, наземным способом, 45 рублей. И это еще не считая стоимости самой открытки, тут уже нет какой-то установленной суммы. Можно купить где-то на ярмарке старую дешевую открытку времен

Посткроссинг — хороший тренажер английского, так как чаще всего и ты пишешь получателям на этом языке, и тебе пишут на нем.

СССР (а их некоторые даже больше ценят), можно добыть дизайнерскую открытку или же сделать самому, хотя такие часто не очень одобряют и в анкетах просят не отправлять.

На январь 2019-го в посткроссинге участвуют люди из 213 стран, причем по количеству участников лидирует Россия, а по количеству отправленных открыток — Германия. У меня, кстати, больше всего открыток из Германии, хотя каждый раз хочется получить из новой страны. Посткроссинг — хороший тренажер английского, так как чаще всего и ты пишешь получателям на этом языке, и тебе пишут на нем. Хотя, конечно, бывают исключения: один раз в выпавшей мне анкете девушка написала, что если отправитель из России, то будет хорошо, если на открытке напишут на русском. Это ее родной язык, а живет она сейчас в другой стране. Таким образом, для нее подобная отправленная открытка — связь с Родиной. Мне самой писали на русском, например, люди из Беларуси, но я не очень такое люблю, потому что мне нравится переводить с

английского на русский, это одна из самых интересных для меня вещей в посткроссинге.

Если спросить у меня, что общего между посткроссингом и быстротой общения, — я скажу: ничего, потому что на этот проект нужно время. В среднем открытки из Екатеринбурга путешествуют больше трех недель, длительность зависит от страны, в которую их послали, и времени года. Например, ближе к Рождеству открытки задерживаются, так как многие в это время отправляют открытки, связанные с ним. Я отправляю за раз три-четыре открытки, и на время забываю об этом, иногда проверяя почтовый ящик, что уже вошло в привычку. Но если бы открытки приходили быстро, то, возможно, в этом процессе не было бы присущего ему шарма, и он бы скорее надоел.

Почему я участвую в этом? Потому что нравится читать истории людей со всего мира, нравится узнавать о других культурах и странах, нравится осознавать себя частью большого проекта. Хочется рассказывать другим о своей стране, делиться частичкой себя, делать других счастливыми. У каждого в профиле есть анкета, и там часто пишут, какие открытки хотелось бы им получить. Я всегда стараюсь подобрать то, что, судя по анкете и моим ощущениям, понравится получателю, а не просто случайный кусок картона. Иногда я получаю открытки, которые очень радуют и поднимают настроение, потому что соответствуют моим интересам и вдохновляют. Открытки хочется достать спустя годы из коробки, перечитать и пересмотреть. Для меня это ценнее обычных сообщений, среди которых даже важные иногда могут затеряться в большом объеме информации.

*Елизавета Мозолева,
выпускница 2019 года,
студентка УрФУ*

Книги или форумы да сервисы?

Появление Интернета с его возможностью публиковать свой текст без всякого редактора-корректора и прочих формальностей – оно продвинуло художественную литературу вперед? Или, наоборот, ценность слова, напечатанного в бумажной книге, газете, гораздо выше? Мы заинтересовались этим вопросом и решили его задать самым настоящим экспертам в данном деле – екатеринбургскому писателю Олегу Раину (настоящее имя Андрей Щупов), лауреату Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (и других премий), а также поэтессе и телеведущей, сотруднику ЕТВ Александре Аксёновой.

Интернет как форма выживания. Олег Раин



Вопрос интересный. Шукшин, Олди и многие другие в разное время на него отвечали довольно сурово. В том плане, что прогресс никоим образом на искусство не влияет. И гусиным пером, и на компьютере писали примерно одинаково. И количественно (что и впрямь забавно!), и качественно.

Вот социальный строй и цензура в этом смысле влияли на литературу значительно больше. Естественный поток рукописей, музыки, полотен, сценариев – в той или иной степени расширялся или урезался. Опять же работало «за» или «против» количество реальных

площадок, на которых можно было реализоваться, – киностудий, театров, издательств... Поэтому, с одной стороны, Интернет – отдушина и палочка-выручалочка, с другой – его доступность абсолютно точно коррелирует (так или иначе связана) и с девальвацией «буквенного чуда». По крайней мере, те авторы, что прочно оседают в И-нете, чаще всего, увы, на бумагу не переходят и не попадают. Имеет место некая расслабленность, поскольку, увидев себя в Сети, получив массу разнополярных отзывов, многие успокаиваются, «сдуваются» и прочее...

Бумажная фильтрация всегда более сурова, но, как свидетельствует практика, чаще всего она себя оправдывает. Правда, мы (россияне) в этом плане – не слишком объективный пример. Издательский сектор у нас даже близко не приближается к европейским и заокеанским показателям. Количество форматов в разы меньше. Плюс наличие определенной цензуры. Всё это запросто может стать жестким заслоном на пути начинающих авторов.

Даже журналистика сегодня дышит едва-едва, художественная литература выживает лишь там, где вписывается по жанру и вольности изложения в допустимые форматы, где есть элементарные выходы на живые издательства. Это, к сожалению, сегодняшняя действительность.

Ну, и за неимением таковых возможностей многие авторы обращаются к Интернету. Благо, и сервисы соответствующие появляются. Для них (авторов) это, действительно, шанс хоть как-то застолбиться, получить зыбкий, но плацдарм. А далее при определенном упорстве можно периодически совершать рейды и набеги на редакционные советы, на те или иные конкурсные площадки для ли-

тераторов.

Таким образом, как форма выживания Интернет вполне годится, однако с каким-либо улучшением литературных качеств, а тем паче с умозрачным рывком в области искусства очевидной связи, думаю, нет.

Продвигать всеми доступными средствами.

Александра Аксёнова



С появлением «ВКонтакте» стены, лайков, репостов, я сначала, сидя в декрете, просто стала выкладывать стихи в Интернете. Потом появился «Типичный Екатеринбург», я написала создателю публика: «Можно я буду скидывать стихи о Екатеринбурге?». Он опубликовал первое. Зашло. Пошли какие-то «ответки». Знаете, люди очень любят отвечать стихами, потому что земля русская полна талантов. Так я начала писать для публика. И один раз случился настоящий взрыв, стих «Мой парень – гопник с Вторчермета» разлетелся по всему городу. «Типичный Челябинск» даже сделали свою переделку, их обвиняли в плагиате, но мне было обидно одно: почему не попросили меня? Неужто, я бы не сделала для братьев-соседей переделку более изящную?

Помимо онлайн, был и офлайн, я сама просилась на такие литературные вечера, как «Чтецы», «+1».

Туда приходило много разных людей, и мы друг другом подпитывались. Продвижение себя в реальной жизни – не менее важный момент. Я туда приходила «с улицы», никто там не читал мои стихи в соцсетях. И начинала с самого начала, пыталась привлечь к себе

был здесь в командировке, взял эту газету, открыл, увидел, сфотографировал и выложил на страницу. Уже вечером того дня про этот стих (пусть двумя словами, но все же) рассказали по телеканалу «Дождь». А я в это время ехала в трамвае и даже не представляла,

знакомо.

Уже достаточно давно верлибрует рекорды. «Свободный» жанр поэзии многим кажется просто обычной «халтурой», но это не совсем так. Я попыталась писать, не попадая в ритм и рифмы, – тяжело для меня физически. И сложно читать такие тексты, то есть, нужно постараться, чтобы это было читабельно, чтобы человек не бросил это читать через две строчки.

Я обожаю разные жанры в соцсетях: «пирожки», стихи, которые «подкладывают» под надписи и рекламные билборды. Они не только заняты, но и могут вас немного потренировать. С данной точки зрения Интернет – это сила. Когда много талантливых людей дают тебе какое-то вдохновение.

Главное, не потерять себя в этом и гореть – делать для себя, а не подстраиваться под аудиторию. И стараться не зависеть от лайков. Это невозможно, но нужно стараться. Если автор верит, что данное произведение – очень круто, и он им гордится, это ценнее всего.

*Подготовила
Светлана Лебедева*

Но все же самый невероятный успех, который показал мне, как можно за год изменить свою жизнь, связан и с онлайн пространством, и с реальной жизнью.

внимание, добивалась уважения. В этом случае «сарафанное радио» работает гораздо круче всяких репостов. Люди могут зайти случайно в бар, где ты читаешь стихи, потом приехать в Москву и показать там твоё видео, например. Это совсем другой контакт с читателем. Более очеловеченный, что ли.

Но все же самый невероятный успех, который показал мне, как можно за год изменить свою жизнь, связан и с онлайн пространством, и с реальной жизнью. Газета «Метро» попросила у меня разрешения напечатать стих про гопника. Газету раздавали у метро бесплатно. Какой-то известный на ресурсе «Лепрозорий» человек

что происходит в моих соцсетях.

Что я хочу сказать этим? Поэты должны пробовать продвигать свои стихи всеми доступными средствами. Просто разместить, не выходя из дома, – очень удобно. Но следует пытаться выйти за рамки, если вы реально есть желание, чтобы стихи были не только увиденными, но услышанными.

В интернете стихов очень много, конечно, впитывать их не плохо. Но, даже подражая кому-то, оставайтесь собой. Почему я могу посоветовать классиков? Потому что – положи вы свой текст на их ритм, людям это понравится, потому что на подкорке сознания каждого человека есть чувство, что это очень

Книги всякие нужны



По заданию редакции мы провели среди учащихся средних классов нашей школы опрос на тему: «В каком формате вы предпочитаете читать книги – электронном или бумажном?» И получили вот такие ответы.

60 процентов опрошенных человека сказали, что им более удобно читать напечатанные на бумаге книги, потому что они удобнее для чтения и можно почувствовать запах новой книги.

40 процентов опрошенных ответили, что им удобнее читать электронные книги, тексты на электронных носителях. В основном, из-за того, что они более компактные.

Алина Самойлова, Дарья Измestьева, 6А

Люди улыбались, голуби разбегались



Однажды я со своими подружками возвращалась домой на маршрутке, а параллельно с нами ехал зеленый автобус. Как только мы встали на светофоре, я заметила в окне автобуса задумчивого мальчика. Мне показался он грустным, его хотелось развеселить! Мы пытались сделать так, чтобы он обратил на нас внимание, но он нас не видел. Зато увидела женщина, сидящая рядом с ним. После этого загорелся зелёный свет на светофоре, и автобусы разъехались. Моя подруга начала что-то старательно искать в Интернете на телефоне, через какое-то время она



показала нам картинку с веселой надписью «Просто улыбнись!».

На следующей остановке наши автобусы опять встретились, и мы начали показывать мальчику эту надпись. Но он продолжал сидеть в одной позе и не видел ничего. Женщина, увидевшая нас на прошлой

остановке, что-то стала говорить мальчику, и он обернулся. Он начал смотреть на наше окно...

Автобусы разъехались. А мы решили устроить эксперимент, который заключался в том, что мы должны показывать эту картинку из окна маршрутки проходим. Я прислонила экран телефона к стеклу, чтобы было видно надпись. Сначала не было никакого результата, но потом некоторые люди стали обращать внимания. У всех была разная реакция: кто-то стоял в недоумении, кто-то улыбался в ответ на надпись, а кто-то безразлично смотрел на нас. Но все-таки лица большинства людей преображались яркой улыбкой.

Нам настолько понравилась идея такого эксперимента, что мы решили его продолжить, только слегка изменить, так как экран телефона был маленьким, и не все замечали нашу надпись. Мои подруги предложили распечатать табличку со словами «ПРОСТО УЛЫБНИСЬ» и украсить ее различными веселыми картинками. Через некоторое время все было готово: табличка на веревочках, украшенная наклейками и звездочками.

И вот только мы собрались выходить на улицу, как резко пошел дождь. Однако нас ничего не могло остановить! Вооружившись зонтами и взяв табличку, мы отправились. Из-за того, что на улице была серая

и пасмурная погода, лил сильный дождь, люди были в ужасном настроении. Но при помощи таблички мы поднимали им настроение.



и пасмурная погода, лил сильный дождь, люди были в ужасном настроении. Но при помощи таблички мы поднимали им настроение.



Большинство людей улыбались нам в ответ. Было и такое, что люди просто не улыбались или не читали. Несколько человек подходили, говоря, что мы молодцы. Даже один раз спросили: за деньги ли мы делаем это? Но мы сказали, что нет, просто хотим поднять настроение людям. К сожалению, почти все дети нашего возраста не обращали на нас внимания. Еще мы захотели показать нашу табличку голубям. Но они не улыбались, ведь и читать они не умеют, а жалко, было бы весело!

Так мы и сходили в первый раз. Нам очень понравилось. И мы потом повторили нашу акцию. Это очень весело – ходить с такой табличкой и смотреть на реакцию людей. Советую так поднимать настроение людям.

Дарья Еремина, 6А

Сохранить для потомков



Д.Н. Молчанова
и С.Н. Курзина

Центр города. Улица Пушкина. За памятником изобретателю радио А. С. Попову стоят советские постройки, которые кажутся довольно унылыми. Но это не так. В непримечательных зданиях расположены важнейшие для нашей области организации. Я побывала в одной из них, Центре документации общественных организаций Свердловской области, и окуналась в мир архивных документов.

ЦДОО СО был создан 26 июля 1929 года. Ему исполнилось 90 лет в этом году. В стенах архива в честь этого события была организована выставка, на которой представили документы по истории, деятельности архива и жизни его коллектива. На юбилей были приглашены ветераны архива.

На базе всех документов, собранных с 20-х годов прошлого столетия, был создан архив, вошедший в архивные организации Урал Обком партии. В 1935 он получил название архива Свердловского обкома КПСС. Основная часть документов рассказывает об истории нашей области, Свердловском областном комитете комсомола и обкоме компартии. Также в архиве содержатся личные дела политических деятелей обкома комсомола. Елена Ивановна Яркова, хранитель архива (да, это такая должность), сказала, что каждый родственник, предоставив документы о своем родстве с членом обкома комсомола или коммунистической партии, может при-



йти и посмотреть соответствующие документы.

В обязанности хранителя архива входит регулярное подсчитывание всех документов и их проверка.

– Потерять документы – большая трагедия для архивов. Рада, что мы еще с этим не сталкивались, тьфу-тьфу, – говорит Елена Ивановна.

В читальном зале архива посетителей бывает разное количество, как утверждают работники центра документации. В день, когда я туда заходила, там был один гость, но зато какой! Им оказался спецкор «41 канала» Юрий Шумков, ведущий рубрики «Городской дозор».



Юрий увлеченно и усердно работал с газетами 40-х годов прошлого века. Журналист рассказал мне и заведующей читальным залом, Наталье Федоровне Яковлевой, жуткую историю о цензуре в те времена. По его словам, был застрелен редактор «Комсомольской правды», потому что он там что-то «начудил», а потом и вовсе на какое-то время закрыли все молодежные издания, кроме пиетерских.

Газеты тогда, правда, были впечатляющими.

В читальном зале на одном из столов лежат размером с большой ватманский лист тяжелые переплеты всех выпусков газет Свердловской области – их экземпляры в обязательном порядке поступали в архив. Яркие заголовки, яркие рисунки и яркая политическая пропаганда – вот три отличительные черты изданий тех времен. Наталья Федоровна поведала мне, что в архиве содержатся выпуски печатных изданий Свердловской области аж с 1881 года. Помогает им сохраняться в первозданном виде реставратор,

работающий здесь на постоянной основе.

В этом же читальном зале любой желающий может прийти и посмотреть, поработать с различными документами в электронном виде. Сейчас ЦДОО СО активно занимается оцифровкой собственной базы документов. Светлана Николаевна Курзина, начальник отдела использования и публикации документов, сказала, что у архива есть определенная план и график оцифровки, поэтому она идет небольшими темпами.

– В основном пока мы оцифровываем фотографии и описи к документам. Практически 90 процентов всех описей уже есть в электронном виде, – утверждает Светлана Николаевна.

Описи – это сведения о том, какие конкретно документы здесь хранятся, что-то вроде библиотечных карточек на книги, но в электронном виде. В архиве хранятся, кроме упомянутых, документы о различных современных партиях и политических движениях нашей области, отсюда и название архива. По словам Светланы Николаевны, сейчас работники архива занимаются интересными проектами, развивают так называемые фонды личного происхождения. В них попадают документы деятелей науки, искусства, политики, экономики, проживавших на Урале, из личных архивов этих людей, а также связанные с ними материалы из других источников. Имена таких личностей, как, например, кинорежиссер Ярополк Лапшин, уже есть среди перечня личных архивных фондов.

Центр документации общественных организаций Свердловской области живет интересной жизнью. Именно «живет», а не «существует». Он идет в ногу с прогрессом, является источником уникальной информации, проводит различные выставки. Его сотрудники всегда готовы к сотрудничеству и рады, когда представители молодежи серьезно интересуются историей своего края и самых известных его представителей.

*Дарья Молчанова,
выпускница 2019 года,
студентка факультета
журналистики УрФУ*

«Личное путешествие» на сцене театра



Электротheater Станиславский в Москве – именно там играет в некоторых постановках выпускница нашего журнала и факультета журналистики УрФУ Екатерина Логинова. О том, каким образом пролегал ее путь из журналистики в театр и кино, мы писали в майском номере. Вернуться к ее театральным проектам еще раз мы решили, узнав о ее постановке на новой сцене Александринского театра, что в Санкт-Петербурге. Участниками постановки стали обычные питерские подростки, а называлась она необычно: «– Ты как? – Я лучше станцюю». Посмотреть видеозапись показа можно здесь: <https://youtu.be/Pw3bZgXuOPQ>

Интересно еще и то, что эта постановка относится к так называемому новопроцессуальному театру. Что это такое? Как Катя попала в Санкт-Петербург? О чем постановка? Обо всем этом мы попросили рассказать саму Екатерину Логинову. Ее опыт показался любопытным, он стал поводом для обсуждения в редакции и комментариев специалистов, которые вошли в этот материал.

Рассказ Екатерины Логиновой

– Новопроцессуальное искусство существует с начала XX века. Если говорить кратко, суть его в том, что весь фокус не на результате, в данном случае, театральной постановки, а на процессе. Потому что результат (обычный спектакль, например) – он зафиксирован, у него

законченная форма. А новопроцессуальный спектакль предполагает бесконечное развитие. Тут важна идея, что участники сами проходят в процессе подготовки постановки некий этап становления своей личности. Борис Юхананов, главный режиссер Электротheater Станиславский, у которого в Мастерской Индивидуальной Режиссуры я занималась, работает в этом ключе.

Откуда появился мой проект. В Санкт-Петербурге существует «Мастерская современного театра», она выросла из публика «Современный театр» в «ВКонтакте», у которого 200 тысяч подписчиков. Его организаторы решили не только писать о театре, но и помогать людям в производстве постановок современного театра. Нынче конкурс идей для таких постановок проходил во второй раз, была объявлена тема «Коммуникации». Есть тема, которая лично меня волновала давно. Достаточно много людей имеют какие-то зажимы, последствия тех или иных психологических травм, не совсем адекватно умеют обращаться со своими эмоциями. Моя идея состояла в том,



мне, и начала поиск актеров. Было лето, за август нам предстояло всё придумать, отрепетировать, показ – в сентябре.

По замыслу, ими должны были стать обычные питерские подростки, семь-восемь человек, не младше 15 лет, хореографическая подготовка не обязательна. Объявили кастинг. На первой встрече я сказала ребятам, что не буду проверять их посещение, не подписываю с ними никаких договоров. Мы будем работать с теми, кто хочет. Я даже немного удивилась, что этот подход стал основой их самоорганизованности, – каждый пропустил репети-



что можно выражать любые эмоции: и негативные, и позитивные, но при помощи движения, своеобразного танца. Я давно сотрудничаю с хореографами, и меня интересует хореография как один из инструментов перформанса. Мой проект оказался среди победителей. Я сформировала команду профессионалов, готовых этим заняться или помогать

ции лишь по разу. Наша репетиционная площадка стала территорией полноценных творцов.

Сначала мы все вместе встретились с психологом, обсудили, какие бывают эмоции, составили их список, выбрали из них шесть, которые назвали сами ребята. Было задание: принести этюды в виде движений на каждую из них. Для кого-то страх –



это тряска тела, а кто-то мечется, каждый мог показать, что хотел. Мы с хореографом попытались их развить и улучшить, исходя из первоначальных идей ребят. В какой-то момент устроили коллективную презентацию – ребята могли, по желанию, взаимодействовать или нет на сцене. И вдруг подростки сами начали менять свои эмоции – в зависимости от того, что происходило рядом. Таким образом, они через практику пришли к осознанию того, что боишься – бойся, радуешься – радуйся, можно это открыто проявлять.

Нужно было придумать, как это перенести на сцену. Борис Юхананов в своей мастерской обычно работает с мифом как неким универсальным началом. «Подключившись» к нему, человек на большой скорости как бы продвигается в самопознании. Мы пошли по тому же пути, взяли за основу структуры существующий мономиф Джозефа Кэмпбелла – 7 ступеней, через которые проходит герой. На каждую из ступеней ребята нашли аналогии из своей жизни, из своего периода взросления. Все поняли, что это не уникальная история какого-то подростка, через это проходит почти каждый человек, и не только во время взросления, но и много раз за свою жизнь. Но когда он впервые сталкивается с каким-то чувством – например, несчастной любовью или предательством, – он не знает порой, что с этим делать, как с этим жить. Страшно об этом рассказать кому-то, для многих это становится длительным деструктивным моментом.

Наш условный герой выходит из

дома, проживает семь ступеней своего развития, на каждой – свое событие, своя эмоция, он находит какой-то позитивный выход. И он возвращается обратно домой измененным. Каждый из участников проекта искал собственный выход, который выражался в его движениях, его танце. Потом семь этих линий переплелись на сцене в общее действо, в некую модель мира.

Смысл спектакля (и новопроцессуального искусства в целом) в том, что свое личное путешествие проходят каждый участник постановки и каждый зритель, между ними нет жесткой границы. Все в равной степени творцы.

Конечно, танец, даже такой условный, не может быть без музыки. У нас была лаборатория по звуку, ребята искали ассоциации к эмоциям еще и в звуке. Они записывали эти звуки на диктофон, а потом с ними работал композитор. Он записал документальные или документально-абстрактные сэмплы (небольшие оцифрованные звуковые фрагмен-

ты) в Питере. И эти сэмплы вживую сводил на спектакле в зависимости от того, какая тема, «эмоция» становилась ведущей в данный момент.

Как это повлияло на участников постановки? Ребята говорили, что у многих поменялась точка зрения на некоторые моменты в их жизни. Они стали более раскованными. Девочка рассказывала, что у нее не было друзей, она очень переживала, а теперь понимает – отчего, и что нужно дальше делать. У нее пропал страх оценки со стороны, она стала более независимой в суждениях. У некоторых улучшилось взаимопонимание с родителями. И родители после показа подходили и благодарили за те



изменения, которые произошли с их детьми.

Обсуждение проекта в редакции журнала «Класс!»

Редактор: Что мы видим на сцене, если посмотреть видеозапись постановки? Вначале разбирают блоки дома – некой обычной «хрущевки». Если расшифровать движения ребят, то это – спор, отчаяние, неприятие





чужой позиции. Дальше – попытка понять, согласиться, волны взаимодействия или обсуждения чего-то. И всё это на фоне звуков птичьего гомона, звона на высокой ноте, обыденных бытовых звуков, сплетенных в причудливую мелодию. В конце все садятся, одна берет гитару, поет песню, где есть слова «Всё в твоих руках... Каждый твой шаг очень важен... Не бойся, успокойся, иди...». Интересно узнать: а хотел ли бы кто-то из вас принять участие в подобном проекте, если бы его поставили здесь, в Екатеринбурге?

Алина (6 класс): Я бы с радостью приняла участие. Мне кажется, это всегда познавательно в отношении окружающего мира.

Елена (9 класс): Я бы поучаствовала, потому что это некий опыт внутреннего самокопания. Когда пытаешься подобрать движения к каждой своей эмоции, то невольно сидишь и разбираешься в себе. Опыт очень полезный, и даже не важно, коммуницируешь ты потом с миром или нет на этой основе, важно, что в себе пытаешься разобраться.

Александра (9 класс, много лет занимается в танцевальном коллективе): В целом это интересно. Лично я бы, может, и попробовала, но насколько знаю себя, у меня что-то вряд ли получилось бы на сцене. Я могу экспериментировать дома, когда никто не видит. Но выставлять свои чувства на сцене не могу, даже если скажут, что это красиво, – не выйду. Привыкла танцевать только то, что поставлено и отрепетировано. Я даже на дискотеки не хожу, не хочется.

Нурай (10 класс): Мне кажется, это интересно хотя бы уже потому, что в реальной жизни мы переживаем какие-то эмоции, чувства, но не обращаем внимания на то, как мы это делаем. Любопытно посмотреть на себя со стороны, увидеть, как специально можно эти чувства показывать. Тем более это актуально для подростков, потому что подростковый возраст – это тот момент, когда мы переживаем очень много эмоций, их ярко выражаем. Даже сейчас я говорю и понимаю, что я активно жестикулирую, и мне интересно осознать, почему именно так, и как это выглядит со стороны. Иногда бывает – кто-то сказал несмешную шутку, и ты понимаешь, что нужно поддержать человека, посмеяться, но как это сделать, сыграть? Подобный опыт был бы полезен на всю жизнь.

Александра (10 класс): Я бы не стала принимать в этом участие. Я не особо люблю выражать свои эмоции на публике, а это, в любом случае, отражение личных эмоций. Проект, мне кажется, интересен тем, кто может позаниматься самокопанием. Но я и так им занимаюсь почти каждый день. Только обычно учителя-наставника мне заменяют книги.

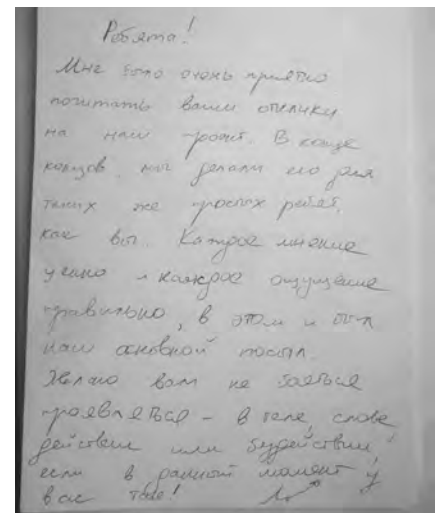
Тимофей (8 класс): Не знаю, насколько это интересно мальчикам, я бы отказался. Или вышел и станцевал танец Богомола, как некий миф, образное выражение чувств.

Нурай (10 класс): Мне кажется, девочки в принципе ярче выражают свои чувства, чем мальчики.

Татьяна (9 класс): Считается, что когда девочки проявляют свои чувства – это нормально, а когда парень, например, заплачет, то сразу скажут, что слабак.

Александра (9 класс): Вместе с тем, я считаю, что мальчики более ранимы, они испытывают даже более сильные чувства, но не позволяют себе это показать.

Александра (10 класс): С точки зрения физиологии, женщина, пожалуй, более склонна к проявлению разных эмоций, например, сочувствия и сопереживания. Получается, что выражение ею своих эмоций обусловлено и биологически, и социально, с точки зрения общества.



Татьяна (9 класс): Я в прошлом – танцор, сейчас по некоторым причинам не танцую. Привычка выражать свои эмоции в танце у меня осталась. И мне интересен проект, я понимаю человека, который его придумал. Я, например, не могу делиться своими эмоциями в тексте или с кем-то один на один, мне легче их выразить в движении, в танце. Поэтому интересно было бы поучаствовать для себя, чтобы понять, в чем моя проблема – это во-первых, а во-вторых, сравнить, как такие же эмоции выражают другие. Может, понять, как их выражать лучше. А может, просто принять выражение эмоций другим человеком, понять и принять его в принципе, не считая свой вариант единственно правильным.

Подготовила
Светлана Лебедева

Сурик любит греться под лампой



По заданию редакции нашего журнала я продолжаю рассказывать о животных – подопечных ребят из Кружка юных биологов при нашем Екатеринбургском зоопарке, так называемом КЮБЗе. Они собираются по воскресеньям, и в один из выходных ноября этого года я уже в четвертый раз пришла туда, конкретно – в экзотеррариум. Мне было интересно, что делают и чем питаются живущие там мохнатенькие зверьки.

Среди многих животных меня сразу же «зацепил» один из них. Это был активный сурикат. Он выглядел очень мило и дружелюбно. Я решила узнать про него побольше. Вот



какую официальную информацию я прочитала: «Сурикат – вид млекопитающих из семейства мангустовых. Распространён в Южной Африке». А если просто, то это небольшой миленький зверек. Окрас шерсти чаще всего оранжево-серый. Клич-

ка зверька, который живет здесь, – Сурик. В этом зоопарке он проживает целых девять лет. За это время за ним ухаживали юннаты Варя и Роман. В семействе у сурикатов строгий матриархат, значит главная – самка.

– С самого начала Сурик и его мама жили в отдельной клетке большого зоопарка. Но это продолжалось недолго, поскольку их переселили в стаю. Там их не приняли, Сурика сочли за жертву и откусили ему небольшую часть хвоста. После этого его сразу же переместили сюда, в отдельную клетку. Обустроили ее игрушками, чтобы он мог с ними играть. Всё это было сделано для того, чтобы спасти ему целую жизнь. В общей клетке большого зоопарка его могли и вовсе съесть, – пояснила Варя.

Что касается людей, то Сурик ко всем относится по-разному.

– С нежностью и лаской он относится к сотруднице зоопарка Ульяне. Зачастую она проводит около него почти целый рабочий день. Раньше Ульяна часто выводила его в лекционный зал, но через некото-

рое время прекратила. Сначала он был очень добрый и ручной, но потом у него произошел гормональный сбой, начала появляться агрессия. Из-за этого его перестали выводить, – добавил Роман.

Задумайтесь, как теперь Сурику



целыми днями проводить время в своей клетке? Его повседневные занятия повторяются из-за дня в день: прием пищи, сон, лежание под теплой лампой, занятия с игрушками. Самым любимым занятием у него является лежание под теплой лампой. Лежа, он полностью расслабляется и отдыхает. Я не раз замечала, что большинство зверушек в зоопарке вообще постоянно, на протяжении какого-то количества времени, передвигаются из одной точки в другую, повторяя одно и то же действие снова и снова. Понаблюдав некоторое время за зверьком, я поняла, что он очень активный, старается привлечь к себе внимание.

– Питается сурикат 2-3 раза в день. Обычно на завтрак он кушает различные фрукты и немного овощей. В обед он любит принимать мясо или курицу. На ужин ему иногда дают насекомых: мучника или тараканов, – рассказала Ульяна.

Мне очень понравилось знакомство с сурикатом. Наш Сурик относится именно к животным, которые не смогли бы прожить в дикой природе или в большом зоопарке в клетке со своими сородичами. Поэтому очень радует, что его поместили сюда и за ним ухаживают ребята. Если бы он жил по-прежнему в большом зоопарке, он бы, наверное, не стал таким самостоятельным, как сейчас.

Алина Самойлова, БА

«Победи прокрастинацию!»



Книгу под таким названием написал чешский психолог и исследователь Петр Людвиг.

Эта книга, на мой взгляд, подойдет всем подросткам.

Каждый человек хоть раз в жизни откладывал важные дела и выполнял

их в последний момент или даже не делал совсем. Люди не в силах порой объяснить, почему откладывают это дело на потом, на завтра или на другое время.

Термин «прокрастинация» произошел от латинского «pro-crastinus» – «принадлежащий завтрашнему дню», а само понятие прокрастинации означает нездоровое откладывание заданий и обязанностей «на потом».

Прокрастинация – это не лень. Ленивый человек, в отличие от прокрастинатора, рад ничего не делать.

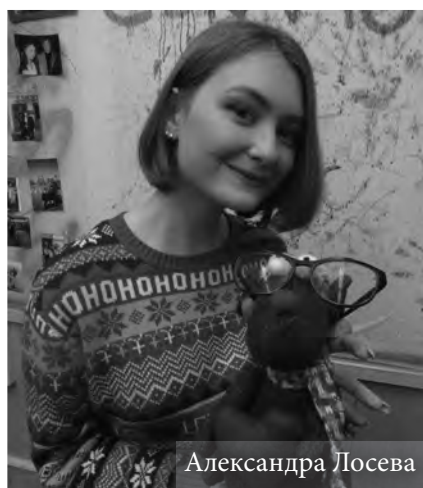
Человек, который страдает от прокрастинации, рад начать дело, но не находит время и придумывает веские причины отложить его.

Прочитав эту книгу, вы узнаете, что такое прокрастинация и почему она существует, как ее победить, и какие приемы и инструменты из психологии помогут не откладывать дела на потом. Всё это важно, чтобы было больше времени на самое главное – семью, друзей, любовь и интересные увлечения.

Елизавета Строганова, 8В

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ

2020 - Год Крысы



Александра Лосева

Наступающий 2020 год обещает быть интересным. По восточному календарю он имеет отношение к грызуну, которого многие не любят и побаиваются. И раз уж у нас оказалась серия фото крыс и фотосессия членов редакции с нарядной игрушечной крысой, мы решили – при помощи Интернета, конечно, – узнать об этом животном немного побольше.

Но сначала немного нумерологии. Само сочетание цифр 20 и 20 уже говорит о неординарности этого года. В восточной нумерологической традиции такой дуэт чисел означает глобальные перемены во всех сферах жизни. Нас ждут перспективные проекты, новые знаком-

ства, неожиданные шансы, которые нельзя упускать.

2020 год – Год Белой Металлической Крысы. Что же это значит? Если перейти к символике белого, то он означает справедливость, обновление, счастье и миролюбие. Этот тон чист, как первый снег, потому что предоставляет возможность начать всё сначала: примириться с тем, кто в ссоре; проявить сильную волю; отыскать свой путь.

А каков же сам грызун? Главные качества белой покровительницы года: 1. Жизнелюбие. В природе не существует крыс-пессимистов. Они всегда, какое бы препятствие ни встало на пути, энергично двигаются вперед. Трудности лишь добавляют животным сил на их преодоление.

2. Общительность. Ученые доказали, что крысы впадают в депрессию лишь в одном случае – когда надолго остаются в одиночестве. Так что 2020-й – не время для уединения и изоляции от мира. Заводить новых друзей, встречаться чаще со старыми – вот к чему призывает нас Белая Металлическая Крыса. А моменты пофилософствовать с самим собой еще будут.

3. Любопытство. Люди, которые

держат дома этих очаровательных существ, подтвердят: зверьки обожают всё новое, необычное. Попробуйте положить в домик к семейству крыс, например, яркий блестящий камушек. Начнется настоящее «научное исследование»! Грызуны окружат неведомый предмет, обнюхают, попробуют его на зуб, потрогают лапками. Для нас это означает, что в Год Крысы нужно учиться, открывать для себя другие области знаний, приобретать нестандартные навыки. Они непременно пригодятся в будущем.

Во времена Античности и Средневековья крысы несколько раз были источниками масштабных эпидемий чумы, носителями вируса которой они являются.

Сегодня крысы – основная экспериментальная система в биологиче-



Даша Измествьева
и Алина Самойлова



Саша Арист



Никита Лалетин



Нурай Агабаева



Тимофей Лосев



Лена Волкова



Вероника Богданова



Вика Чибирева
и Лиза Строганова

ских и медицинских экспериментах. Для этого выведены специальные лабораторные крысы. Они отличаются быстрым метаболизмом, неприхотливостью и миролюбивым характером. Кстати, в Институте экологии растений и животных Уральского отделения Российской академии наук, сегодня крысы – основная экспериментальная система в биологических и медицинских экспериментах. Для этого выведены специальные лабораторные крысы. Они отличаются быстрым метаболизмом, неприхотливостью и миролюбивым характером. Кстати, в Институте экологии растений и животных Уральского отделения Российской академии наук, который находится на территории знакомого всем Ботанического сада, в лаборатории палеоэкологии есть виварий – место, где живут грызуны, участвующие в научных экспериментах.

Крысы считаются очень умными животными, наряду с человеком они обладают абстрактным мышлением. Кроме того, они реагируют на щекотку и издают ультразвуковые смехоподобные звуки.

В Китае крыса является символом процветания и первым животным, открывающим цикл восточного гороскопа. В исламе крыса – это воплощение чувственности, а индуизм представляет крысу бывшим демоном.

Интересные факты о крысах:

1. Крысы как вид появились задолго до человека.
2. Крысы – существа очень социальные, они никогда не живут в одиночку.
3. У крыс отлично развито обо-

знание, что позволяет им чувствовать даже минимальные концентрации яда в еде.

4. Крысы подвержены стрессу и психическим потрясениям до такой степени, что они могут стать для них смертельными.

5. Крысы, как и люди, видят сны.

6. Крысы чувствуют опасность и массово покидают опасные зоны.

7. У крыс очень хорошо развита память. Лабораторные крысы с завязанными глазами, по памяти, успешно преодолевают ранее пройденные лабиринты.

8. Всего лишь за 1/50 секунды крыса может распознать запах и обнаружить его источник.

9. Крысы умеют приспосабливаться к самым сложным условиям существования, их можно найти даже на заброшенных научно-исследовательских станциях в Антарктиде.

10. В Индии есть Храм Крыс — Карни Мата. Там обитает несколько десятков тысяч крыс.

11. Крысы способны обходиться без воды дольше, чем верблюды.

12. Средняя продолжительность жизни крысы составляет около двух лет.

Таким образом, наступающий год должен быть насыщенным. Надеюсь, у всех исполнятся желания, мечты, загаданные на этот год! Каждый проявит себя с новой стороны и добьётся успехов.

Нурай Агабаева, 10 Б

В тексте использованы материалы из Интернета. На фото – члены редакции журнала «Класс!»

НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН – НЕБОЛЬШИЕ КАРТОННЫЕ ПРЯМОУГОЛЬНИЧКИ С РИСУНКОМ ИЛИ ФОТО – МОЖНО НАЙТИ В АРХИВАХ ВАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК. С ПРОСТЫМИ ИСКРЕННИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ – КАК ВЕСТОЧКИ ИЗ ПРОШЛОГО. БЕСХИТРОСТНЫЕ, ДОБРЫЕ РИСУНКИ ВЫЗЫВАЮТ УЛЫБКУ. МЫ РЕШИЛИ ПОМЕСТИТЬ НА ПОСЛЕДНЕЙ ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА НЕСКОЛЬКО ТАКИХ ОТКРЫТОК, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ Т. В. ДЯДЮН И С. В. ЛЕБЕДЕВОЙ. И ПОЗДРАВИТЬ ВСЕХ ПРИ ИХ ПОМОЩИ С НОВЫМ ГОДОМ!

